

| Table of Contents |

FROM THE EDITOR v

ARTICLES

DER SECHSTE SINN DER LITERATUR

Entwurf einer romantischen Wissenspoetik in E.T.A. Hoffmanns *Das öde Haus* (1817)
Simon Trautmann 1

Methodische Annäherungen an die politische Theologie als Interpretationsansatz für
nationalsozialistische Propagandadichtung
Anneleen Van Hertbruggen 24

PROGRESS AND ACTUALITY

Koselleck's Begriffsgeschichte and Benjamin's Historical Materialism
Sean Rupka 38

„chill mingo night barbarella space cake mad cow disco party oder wie oder was?“
Zum Verhältnis von Musik und Sprache in den Texten von Max Goldt und Andreas Neumeister
Karoline Baumann 60

GESTURES AS REQUESTS FOR INFORMATION

Initiating Repair Operations in German Native-Speaker Conversation
Derek Andrews 76

BOOK REVIEWS

MARCO ABEL
The Counter-Cinema of the Berlin School 95

HENK DE BERG and DUNCAN LARGE, editors
Modern German Thought from Kant to Habermas: An Annotated German-Language Reader 96

TIMOTHY SCOTT BROWN
West Germany and the Global Sixties: The Antiauthoritarian Revolt 98

JAIMEY FISCHER, editor
Generic Histories of German Cinema: Genre and Its Deviations 101

DIRK GÖTTSCHE <i>Remembering Africa: The Rediscovery of Colonialism in Contemporary German Literature</i>	103
MISCHA HONECK, MARTIN KLIMKE and ANNE KUHLMANN <i>Germany and the Black Diaspora: Points of Contact, 1250–1914</i>	106
BRIGITTE E. JIRKU and MARION SCHULZ <i>Fiktionen und Realitäten. Schriftstellerinnen im deutsch-sprachigen Literaturbetrieb</i>	108
ELISABETH KRIMMER and PATRICIA ANNE SIMPSON, editors <i>Religion, Reason and Culture in the Age of Goethe</i>	111
MARCEL REICH-RANICKI, editor <i>Frauen dichten anders. Deutsche Dichterinnen vom Mittelalter bis zur Gegenwart</i>	112
MARIA STEHLE <i>Ghetto Voices in Contemporary German Culture: Textscapes, Filmscapes, Soundscapes</i>	114
TAMAR STEINITZ <i>Translingual Identities. Language and the Self in Stefan Heym and Jakob Lind</i>	116
OLIVIA VIEWEG <i>Huck Finn: nach Mark Twain. Graphic Novel</i>	118
INTERVIEW	
MENTAL PHOTOS OF DIVIDED GERMANY An interview with Professor Richard E. Schade	120
CALL FOR SUBMISSIONS	130